

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Педагогічна творчість»

I. Основна мета засвоєння курсу: створення умов для активізації процесу становлення культури професійної праці та умілості майбутнього педагога на основі творчої самореалізації у педагогічній діяльності.

II. Місце дисципліни у програмі підготовки фахівця. Дисципліна з педагогічної творчості належить до циклу професійної та практичної підготовки бакалаврів та має міжпредметні зв'язки із психологією, педагогікою, психодіагностикою та спеціальними методиками.

III. Завдання дисципліни: усвідомити творчий характер педагогічної праці, психофізіологічні закономірності педагогічної діяльності, її цілісну структуру, мету, специфіку, рівні професійної творчості і майстерності учителя-вихователя, суб'єктні засади педагогічної діяльності, вимоги до професійно-значущих якостей педагогічних працівників; оволодіти механізмами творчої самореалізації в професійній діяльності та шляхами професійного самовдосконалення; набути знання та практичні уміння організації професійно-педагогічної діяльності як розвиваючої взаємодії, спрямованої на творення особистості учнів; ознайомити з новаторським педагогічним досвідом, шляхами створення творчої лабораторії вчителя.

IV. Основні знання і уміння, яких набуває студент у процесі опанування дисципліною:
знання про сутність та особливості педагогічної праці; професійно важливі якості педагога та детермінанти їх розвитку; основні принципи, засоби професійно-педагогічного самовдосконалення; закономірності продуктивної педагогічної взаємодії; основи функціонування комунікативної культури педагога; педагогічні можливості засобів професійної техніки учителя-вихователя; специфіку внутрішньої психотехніки педагога; критерії вивчення, узагальнення, впровадження передового педагогічного досвіду тощо;
уміння об'єктивно оцінювати власні професійні можливості та цілеспрямовано розвивати їх; продуктивно здійснювати професійно-педагогічне самовиховання та самоосвіту; виявляти та створювати умови ефективного педагогічного спілкування; будувати стосунки з учнями на засадах суб'єкт-суб'єктної взаємодії; проявляти педагогічний артистизм у практичній роботі з дітьми; впроваджувати нові прогресивні педагогічні знахідки у педагогічний процес тощо.

V. Короткий зміст дисципліни.

У *темі 1*. «Сутність та зміст педагогічної творчості і майстерності» розглядаються особливості творчості як основи високоефективної майстерної педагогічної праці; аналізується становлення та розвиток ідей педагогічної творчості, майстерності, новаторства в історії зарубіжної та вітчизняної педагогічної думки; розкриваються поняття педагогічної творчості і майстерності, їх своєрідність, сутність, мета, ознаки, специфіка, рівні, критерії, етапи їх становлення та розвитку.

У *темі 2* «Теоретичні і технологічні основи професійно-педагогічної діяльності» розглядається поняття про педагогічну діяльність як вид професійної діяльності, її особливості, сутнісні ознаки; розкривається психологічна структура педагогічної діяльності, специфіка мети педагогічної діяльності, ієрархія її цілей, особливості суб'єкта та об'єкта педагогічної діяльності, її предмета, засобів, результату, функціональних компонентів педагогічної діяльності; подається класифікація індивідуальних стилів педагогічної діяльності та їх значення для майстерності і творчості учителя-вихователя.

У *темі 3* «Учитель-вихователь як суб'єкт творчої педагогічної праці, професійно-педагогічне самовдосконалення» характеризується особистість педагога, його творчі та професійно-значущі якості; розкриваються поняття про педагогічні здібності, педагогічну креативність, творчу активність, творчу самореалізацію учителя-вихователя, їх рівні, зміст, фактори формування та розвитку; подається типологія особистості вчителя, наукові підходи до класифікації типів творчих особистостей учителів; розглядається педагогічний імідж та харизматичні особистісні якості вчителя-вихователя.

У *темі 4* «Теоретичні та технологічні основи професійно-педагогічного спілкування»

розглядається поняття про педагогічне спілкування як вид професійної творчості вчителя, його вплив на характер педагогічної взаємодії, специфіка, мета, види та стилі педагогічного спілкування; аналізуються бар'єри педагогічного спілкування; розкривається поняття про педагогічний конфлікт, його сутність, види, сфери, стратегії поведінки учителя-вихователя у конфліктній ситуації, шляхи її подолання.

У темі 5 «Педагогічна техніка та педагогічний артистизм вчителя» розглядається поняття про педагогічну техніку, її роль у системі професійної творчості та майстерності учителя-вихователя, основні елементи та засоби педагогічної техніки; характеризуються вербальні та невербальні засоби педагогічної техніки, їх функціональне значення та особливості; розкривається поняття артистизму та його значення у педагогічній діяльності; аналізується роль системи Станіславського у формуванні педагогічного артистизму, її основні принципи та методи; піднімається проблема творчого самопочуття педагога як його «робочого стану», психофізіологічна природа феномена творчого натхнення педагога, можливі шляхи його створення.

VI. Назва кафедри та викладацький склад, який забезпечує викладання курсу.

Кафедра педагогічної творчості. Викладачі: к.пед.н., доц., в.о. проф. Саюк В.І., к.пед.н., доц. Щербина Д.В.

VII. Обсяги навчального навантаження та терміни вивчення дисципліни на ф-ті інформатики:

4-й семестр, 2-й рік навчання, 3 кредити, з них: лекції – 18 год., лабораторні – 16 год., самостійна робота – 56 год., залік.

VIII. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни:

1. Гузій Н.В. Майстерність, творчість, професіоналізм учителя-вихователя в історії педагогічної думки. – К.: НПУ, 2002. – 20 с.
2. Мільто Л.О. Методика розв'язання педагогічних задач: Навч. посібник. – 2-ге вид. переробл. і доп. – Харків: Ранок, 2004. – 152 с.
3. Педагогічна майстерність: Підручник / І.А.Зязюн, Л.В.Крамущенко, І.Ф.Кривонос та ін.; За ред. І.А.Зязюна. – 2-ге вид., допов. і переобл. – К.: Вища школа, 2004. – 422 с.
4. Педагогічна професія і особистість учителя: Методичні рекомендації / Укл. Н.В. Гузій. – К.: НПУ, 2000. – 19 с.
5. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Укл. Н.В.Гузій. – К.: ІЗМН, 2000. – 168 с.

IX. Система оцінювання:

залік за кредитно-модульно-рейтинговою системою контролю успішності студентів на лекціях, лабораторних заняттях, виконання індивідуально-творчих завдань.